

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 8 «Аленький цветочек»
города Лермонтова Ставропольского края**

Конспект мастер класса для педагогов

**«Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными
пузырями»**

ПОДГОТОВИЛА

ВОСПИТАТЕЛЬ

Чумаченко Светлана Анатольевна

г. Лермонтов

2017 г.

Цель: Применение **техники рисования мыльными пузырями** в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений нашего города и создание условий для формирования навыков рисования мыльными пузырями.

Задачи:

- Научить слушателей рисовать мыльными пузырями
- Вызвать желание использовать полученные знания в работе
- Развивать интерес к нетрадиционному рисованию
- Научить сочетать на практике несколько нетрадиционных способов в рисовании

Используемый материал:

1. Средство для мытья детской посуды.
2. Трубочки для коктейлей.
3. Гуашь.
4. Альбомные листы.
5. Вода.
6. Кисти.
7. Одноразовые стаканчики, тарелочки и ложки.
8. Простые карандаши.
9. Трафареты листьев.

Ход мастер-класса

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе развития нашего общества. В современных условиях, когда культура переживает расцвет, творческая личность все более и более востребована обществом во всех областях от искусства и науки до рекламной индустрии и шоу-бизнеса.

Понятие *«творческая личность»* неразрывно связано с понятием *«творческая деятельность»*. Рисование – одна из наиболее распространённых форм творческой деятельности детей дошкольного возраста.

- А что на ваш взгляд означает словосочетание «нетрадиционные формы рисования»?

(Ответы участников)

Нетрадиционные формы – способы изображения действительности, не опирающиеся на традиции, то есть уже подразумевающие что-то новое, отдалённое от общепринятых норм и стандартов.

- Какие нетрадиционные формы рисования вам знакомы?

(Ответы участников).

Нетрадиционные формы рисования - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции *«творца»*.

Уважаемые, коллеги. Сегодня я познакомлю Вас с одним из нетрадиционных способов рисования. Творческий подход к решению любой задачи возникает у ребёнка только в том случае, если педагог познакомит его с множеством способов и вариантов её решения. Выбор того или иного приёма при создании изображения, обусловлен умением наблюдать, всматриваться в окружающее, замечая не только яркие, бросающиеся в глаза детали, но и нюансы. Мало научить детей ремесленным навыкам, приёмам работы различными художественными материалами, главное – пробудить в них чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

Итак, рисование мыльными пузырями. А начну я со сказки.

В некотором царстве, в некотором государстве живет Фея мыльных пузырей. Всему свету она дарит свое волшебство. Взмахнет волшебной палочкой и по всему свету летят разноцветные мыльные пузыри. Опускаясь в лесу, они превращаются в животных, в деревья, в птиц, оказавшись на

поляне, превращаются в цветы, насекомых, опускаясь в воду в морских обитателей. Фея познакомила меня с необычным рисованием мыльными пузырями, а я хочу познакомить вас. Оказывается, можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу.

Для создания мыльного раствора нам понадобятся: ёмкость, вода, краски, глицерин, для придания вязкости, жидкое мыло или шампунь.

Рецептура: стаканчика уже крашеной воды;

1 чайная ложка жидкого мыла;

1 чайная ложка глицерина.

Обращаю внимание, что не рекомендуется рисовать цветными мыльными пузырями в белой одежде т.к. пузыри имеют свойство разлетаться в разные стороны и оставляют пятна на одежде.

Проанализировав изученную литературу, я выделила 4 способа рисования мыльными пузырями.

1 - й способ: **придание пене нужной формы.**

Этот способ заключается в выборе ёмкости для создания пены. Лист бумаги накладывается поверх выбранной ёмкости. Отпечаток, оставленный на листе, приобретает нужную форму.

2- й способ: **выкладывание пены на чистый лист.**

Он заключается в создании пены в какой-либо ёмкости и беспорядочном выкладывании её на чистый лист. После полного высыхания получившемуся пятну придаётся законченный образ, любыми средствами рисования.

Для создания более интересных и сложных композиций можно смешивать цвета пены

3- й способ: **выдувание пузырей.**

Он заключается в выдувании пузырей на чистый лист.

И последний 4- й способ: **заполнение готовых форм.**

На лист наносится готовая форма, которая в дальнейшем заполняется пеной с помощью ложки. В этом случае используется скорее пена, чем пузыри. Для её получения необходимо между надуванием помешивать получающуюся массу пузырями.

Я использовала этот способ для изображения осенних листьев. Здесь так же возможно смешивание цветов

Моё любопытство и профессиональный интерес к этой форме нетрадиционного рисования не исчерпаны. В ближайшее время я планирую применить технику рисования мыльными пузырями при создании коллективной работы на Всероссийский конкурс «Здравствуй, осень!».

Проанализировав результаты своего опыта по применению техники рисования мыльными пузырями, я сделала ряд важных выводов:

- для рисования нужно использовать плотную и рыхлую бумагу;
- такая техника рисования вызывает у детей неподдельный интерес, что способствует развитию их творческих способностей;
- рисуя мыльными пузырями, дети должны постоянно находиться под вниманием педагога, для исключения проглатывания мыльного раствора, следовательно, использовать эту технику рисования целесообразней в индивидуальной и подгрупповой работе;
- практическая ценность этой техники заключается не только в развитии творческого потенциала детей, он полезен для укрепления дыхательных путей, как дыхательная гимнастика, и для развития детской речи, развитие фонемационной струи.

А сейчас я предлагаю вам немного размяться.

Физкультминутка «*Мыльные пузыри*»

Мы надуем все пузырь – педагоги дуют через блинчик на ладони, сложенные вместе

Мыльный и воздушный – разъединяют ладони, держа кончики пальцев вместе

В небо быстро он взлетит – поднимают руки вверх

И разгонит тучки — машут руками из стороны в сторону

Побежим мы по дорожке, — бегут на месте

Захотим его догнать

Но пузырь летит так быстро — покружиться на месте

И его нам не поймать — развести руки в стороны

Ну что же, на мой взгляд, пора перейти к практической части нашего мастер класса. На столах у вас есть всё необходимое: баночки с готовым раствором, карандаши, трубочки для надувания пузыря, бумага, влажные салфетки.

Предлагаю вам поработать в творческой мастерской, пофантазировать и создать свои картины с помощью мыльных пузырей.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой — богатой или бедной — будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность». Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Используемая литература:

1. Афанасьева С. Написать душу красотой // Дошкольное воспитание. – 1996 - №8.
2. Ашикова С. Я. Я не умею рисовать // Обруч - 1997 - №5.
3. Боровик О. В. Развитие воображения. – М., 2000.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб, 1997
5. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М., 2000.
6. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1997.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2000.
8. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2.